

ГОСУДАРСТВЕННОЕ НАУЧНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
АКАДЕМИЯ НАУК РЕСПУБЛИКИ ТАТАРСТАН  
ИНСТИТУТ ЯЗЫКА, ЛИТЕРАТУРЫ И ИСКУССТВА им. Г.ИБРАГИМОВА

СОГЛАСОВАНО

Вице-президент АН РТ

В.В. Хоменко

2019 г.



УТВЕРЖДЕНО

Директор ИЯЛИ АН РТ

К.М. Миннуллин

2019 г.



**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ**

**Б1.В.ОД.7 ЖАНРОВАЯ СИСТЕМА ТАТАРСКОЙ ДРАМАТУРГИИ**

**Уровень:** подготовка научно-педагогических кадров (аспирантура)

**Направление подготовки кадров высшей квалификации:** 45.06.01  
«Языкознание и литературоведение»

**Профиль:** 10.01.02 «Литература народов Российской Федерации (татарская литература)»

**Квалификация выпускника:** Исследователь. Преподаватель-исследователь

**Нормативный срок освоения программы:** 3 года

**Форма обучения:** очная

**Разработчик:**

Старший научный сотрудник  
отдела литературоведения  
ИЯЛИ им.Г.Ибрагимова АН РТ,  
кандидат филологических наук



\_\_\_\_\_ Ф.Х.Миннуллина

Рабочая программа одобрена Учёным советом Института языка, литературы и искусства им.Г.Ибрагимова Академии наук Республики Татарстан, протокол №4 от 28.06.2019 г.

Ученый секретарь  
ИЯЛИ им.Г.Ибрагимова АН РТ,  
кандидат филологических наук



\_\_\_\_\_ А.С.Шарипова

## 1. ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ ДИСЦИПЛИНЫ

**Цель:** углубленное изучение историко-литературного процесса татарской драматургии.

### **Задачи:**

1. Воспитание понимания роли, места и значения литературы в системе национальной культуры.
2. Представление жанрового ряда татарской драмы.
3. Ознакомление аспирантов с существующими в науке подходами к типологизации драматических текстов.
4. Освоение методологических и стилевых параметров, доминантных явлений в татарской и русской литературе и их традиций в художественных системах последующих культурных эпох.
5. Формирование навыков осознанно–аналитического прочтения художественного текста, понимания особенностей его словесной основы и смысловой структуры.
6. Ознакомление аспирантов с творчеством крупнейших драматургов, с приемами их литературного мастерства.
7. Формирование у аспирантов умений применения теоретических и практических знаний в собственных научных исследованиях с использованием современных методик и методологий, передового отечественного и зарубежного опыта.

## 2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ООП АСПИРАНТУРЫ

Дисциплина «Жанровая система татарской драматургии» относится к вариативной части Блока 1 «Образовательные дисциплины (модули)» основной профессиональной образовательной программы высшего образования (программы аспирантуры) по специальности 10.01.02 «Литература народов Российской Федерации (татарская литература)».

Знания, полученные при изучении дисциплины «Жанровая система татарской драматургии», будут использованы в дальнейшем в научно-исследовательской работе аспиранта и при подготовке к кандидатскому экзамену по профилю 10.01.02 «Литература народов Российской Федерации (татарская литература)» направления подготовки кадров высшей квалификации 45.06.01 «Языкознание и литературоведение».

## 3. ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ ОСВОЕНИЯ

Дисциплина «Жанровая система татарской драматургии» направлена на формирование у аспирантов следующих компетенций:

ОПК-1 – способность самостоятельно осуществлять научно-исследовательскую деятельность в соответствующей профессиональной области с использованием современных методов исследования и информационно-коммуникационных технологий;

ПК-1 – готовность использовать для решения конкретных исследовательских задач методы, разрабатываемые разными направлениями современного языкознания и литературоведения и интерпретировать полученные результаты в терминах этих исследовательских направлений.

В результате освоения дисциплины аспирант должен (*основываясь на ЗУВ компетенций дисциплины*):

## Формируемые компетенции

Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины (модуля)	Критерии оценивания результатов обучения				
	1	2	3	4	5
<b>ОПК – 1 – способность самостоятельно осуществлять научно-исследовательскую деятельность в области языкознания и литературоведения с использованием современных методов исследования и информационно-коммуникационных технологий</b>					
<b>Знать</b>	Не знает способы осуществления научно-исследовательской деятельности в области татарской драматургии с использованием современных методов исследования и информационно-коммуникационных технологий	Не знает способы осуществления научно-исследовательской деятельности в области татарской драматургии с использованием современных методов исследования и информационно-коммуникационных технологий	Фрагментарно знает способы осуществления научно-исследовательской деятельности в области татарской драматургии с использованием современных методов исследования и информационно-коммуникационных технологий	Знает способы осуществления научно-исследовательской деятельности в области татарской драматургии с использованием современных методов исследования и информационно-коммуникационных технологий, но допускает незначительные ошибки	Знает способы осуществления научно-исследовательской деятельности в области татарской драматургии с использованием современных методов исследования и информационно-коммуникационных технологий
<b>Уметь</b>	Не умеет самостоятельно осуществлять научно-исследовательскую деятельность в области татарской драматургии с использованием современных методов исследования и информационно-коммуникационных технологий	Не умеет самостоятельно осуществлять научно-исследовательскую деятельность в области татарской драматургии с использованием современных методов исследования и информационно-коммуникационных технологий	Слабо умеет самостоятельно осуществлять научно-исследовательскую деятельность в области татарской драматургии с использованием современных методов исследования и информационно-коммуникационных технологий	Умеет самостоятельно осуществлять научно-исследовательскую деятельность в области татарской драматургии с использованием современных методов исследования и информационно-коммуникационных технологий, но допускает	Умеет самостоятельно осуществлять научно-исследовательскую деятельность в области татарской драматургии с использованием современных методов исследования и информационно-коммуникационных технологий

		технологий	технологий	незначительные ошибки	
<b>Владеть</b>	Не владеет навыками осуществления научно-исследовательской деятельности в области татарской драматургии с использованием современных методов исследования и информационно-коммуникационных технологий	Не владеет навыками осуществления научно-исследовательской деятельности в области татарской драматургии с использованием современных методов исследования и информационно-коммуникационных технологий	Слабо владеет навыками осуществления научно-исследовательской деятельности в области татарской драматургии с использованием современных методов исследования и информационно-коммуникационных технологий	Владеет навыками осуществления научно-исследовательской деятельности в области татарской драматургии с использованием современных методов исследования и информационно-коммуникационных технологий, но допускает незначительные ошибки	Владеет навыками осуществления научно-исследовательской деятельности в области татарской драматургии с использованием современных методов исследования и информационно-коммуникационных технологий
<b>ПК-1 - Готовность использовать для решения конкретных исследовательских задач методы, разрабатываемые разными направлениями современного языкознания и литературоведения и интерпретировать полученные результаты в терминах этих исследовательских направлений</b>					
<b>Знать</b>	Не знает методы решения конкретных исследовательских задач в области драматургии и интерпретации полученных результатов в термины исследовательских направлений	Не знает методы решения конкретных исследовательских задач в области драматургии и интерпретации полученных результатов в термины исследовательских направлений	Фрагментарно знает методы решения конкретных исследовательских задач в области драматургии и интерпретации полученных результатов в термины исследовательских направлений	Знает методы решения конкретных исследовательских задач в области драматургии и интерпретации полученных результатов в термины исследовательских направлений, но допускает незначительные ошибки	Знает методы решения конкретных исследовательских задач в области драматургии и интерпретации полученных результатов в термины исследовательских направлений
<b>Уметь</b>	Не умеет использовать методы, решения конкретных исследовательских задач в области драматургии и интерпретации	Не умеет использовать методы, решения конкретных исследовательских задач в области драматургии и интерпретации	Слабо умеет использовать методы, решения конкретных исследовательских задач в области драматургии и интерпретации полученных результатов	Умеет использовать методы, решения конкретных исследовательских задач в области драматургии и интерпретации полученных результатов в термины исследовательских	Умеет использовать методы, решения конкретных исследовательских задач в области драматургии и интерпретации полученных результатов в термины исследовательских

	полученных результатов в термины исследовательских направлений	полученных результатов в термины исследовательских направлений	в термины исследовательских направлений	направлений, но допускает незначительные ошибки	направлений
<b>Владеть</b>	Не владеет навыками решения конкретных исследовательских задач, используя методы, разрабатываемые разными направлениями современного литературоведения, и способностью интерпретировать полученные результаты в термины в области жанровой системы татарской драматургии	Не владеет навыками решения конкретных исследовательских задач, используя методы, разрабатываемые разными направлениями современного литературоведения, и способностью интерпретировать полученные результаты в термины в области жанровой системы татарской драматургии	Слабо владеет навыками решения конкретных исследовательских задач, используя методы, разрабатываемые разными направлениями современного литературоведения, и способностью интерпретировать полученные результаты в термины в области жанровой системы татарской драматургии	Владеет навыками решения конкретных исследовательских задач, используя методы, разрабатываемые разными направлениями современного литературоведения, и способностью интерпретировать полученные результаты в термины в области жанровой системы татарской драматургии, но допускает незначительные ошибки	Владеет навыками решения конкретных исследовательских задач, используя методы, разрабатываемые разными направлениями современного литературоведения, и способностью интерпретировать полученные результаты в термины в области жанровой системы татарской драматургии

#### 4. СТРУКТУРА, ОБЪЕМ И ВИДЫ УЧЕБНОЙ РАБОТЫ

Общая трудоемкость дисциплины составляет 3 ЗЕ или 108 академических часов (36 часов – аудиторная работа, 72 часа – самостоятельная работа). Время проведения 2 семестр 1-го года обучения.

Таблица 2

Структура дисциплины, виды и объем учебной работы

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Виды занятий и трудоемкость в часах					Компетенции	
		Л	С	П	ЛЗ	СР		Всего
<i>Раздел 1. Введение в дисциплину. Драма как литературный род.</i>								
1	Тема 1. История зарождения и актуальные проблемы татарской драматургии	2	2			18	22	ОПК-1, ПК-1
<i>Раздел 2. Комедия: генезис и динамика.</i>								
2	Тема 2. Истоки и формирование жанра комедии.	5	5			18	28	ОПК-1, ПК-1
<i>Раздел 3. Жанр драмы в системе драматургических форм.</i>								
3	Тема 3. Рождение и динамика жанра драмы.	6	6			18	30	ОПК-1, ПК-1
<i>Раздел 4. Трагедия: генезис и трансформация.</i>								
4	Жанр трагедии: находки и потери.	5	5			16	26	ОПК-1, ПК-1
5	Контроль (зачет)						2	
<b>Итого:</b>		<b>18</b>	<b>18</b>			<b>70</b>	<b>108</b>	

Примечание: Л – лекции, С – семинары, П – практические занятия, ЛЗ - лабораторные занятия, СР – самостоятельная работа.

#### 5. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Таблица 3

Содержание разделов дисциплины

№ п/п	Наименование раздела	Содержание раздела
<i>Раздел 1. Введение в дисциплину. Драма как литературный род</i>		
1	Тема 1. История зарождения и актуальные проблемы татарской драматургии.	История зарождения татарской драматургии. Жанровая структура татарской драматургии. Основы драматургии. Модели героев и их типология. Пространственно-временной континуум современной татарской драматургии. Актуальные проблемы современной татарской драматургии
<i>Раздел 2. Комедия: генезис и динамика.</i>		
2	Тема 2. Истоки	Формирование и тенденция развития жанра комедии. Жанровые

	и формирование жанра комедии.	компоненты комедии. Теоретические аспекты комедии. Типы комического. Принципы классификации комических жанров
<i>Раздел 3. Жанр драмы в системе драматургических форм.</i>		
3	Тема 3. Зарождение и динамика жанра драмы.	Драма и ее межродовые формы. Типы драматизма. Современная «новая драма». Образ Дома-фундамента. Трагические мотивы в драмах как предмет отображения реальности и как форма обновления идейно-тематических, художественно-стилистических принципов.
<i>Раздел 4. Трагедия: генезис и трансформация</i>		
4	Тема 4. Жанр трагедии: находки и потери.	Система и своеобразие жанровых компонентов трагедии. Трагедия, ее происхождение и структура. Типы трагического. Тип героя в современной трагедии. Трагедия в стихах. Концепция эпохи и героя в исторических пьесах.

## 6. ПЕРЕЧЕНЬ ЛЕКЦИЙ, СЕМИНАРСКИХ, ПРАКТИЧЕСКИХ ЗАНЯТИЙ, ЛАБОРАТОРНЫХ И САМОСТОЯТЕЛЬНЫХ РАБОТ

Таблица 4

### Перечень занятий и формы контроля

№ п/п	Наименование раздела	Вид занятия	Тема занятия (самостоятельной работы)	Форма текущего и промежуточного контроля
1	Введение в дисциплину. Драма как литературный род	Л	История зарождения татарской драматургии. Жанровая структура татарской драматургии. Основы драматургии. Модели героев и их типология. Пространственно-временной континуум современной татарской драматургии. Актуальные проблемы татарской драматургии.	УО
		С	Основные аспекты категории жанра. Формирование жанров татарской драматургии.	УО
		СР	Драматический конфликт и характер. Основные жанрово-стилистические направления современной татарской драматургии.	ГД
2	Комедия: генезис и динамика.	Л	Формирование и тенденция развития жанра комедии. Жанровые компоненты комедии. Теоретические аспекты комедии. Типы комического. Принципы классификации комических жанров.	УО



		С	Система и своеобразие жанровых компонентов: комедийная преувеличение; комедийная тайна и узнавание.	УО
		СР	Комедия, ее происхождение и поэтика. Тематическое разнообразие современной татарской трагикомедии (Г.Камал, А.Гилязова, Т.Миннуллин, З.Хакима, Ю.Сафиуллина и др.)	КЛ
3	Жанр драмы в системе драматургических форм.	Л	Драма и ее межродовые формы. Типы драматизма. Современная «новая драма». Современная «новая драма». Образ Дома-фундамента. Трагические мотивы в драмах как предмет отображения реальности и как форма обновления идейно-тематических, художественно-стилистических принципов.	УО
		С	Драматизм событий и драматизм характеров (по пьесам Г.Исхаки, Ф.Бурнаша, К.Тинчурина, А.Гилязова, И.Юзеева, Т.Миннуллина Р.Хамида).	ГД
		СР	Драмы Т.Миннуллина: художественные особенности конфликта. Трагическое в драмах как художественное освоения действительности.	УО
4	Трагедия: генезис и трансформация	Л	Система и своеобразие жанровых компонентов трагедии. Трагедия, ее происхождение и структура. Типы трагического. Тип героя в современной трагедии. Трагедия в стихах. Концепция эпохи и героя в исторических пьесах.	УО
		С	Тип героя в современной трагедии. Особенности структуры трагедии рока. Катарсис, его эстетическая сущность и этическое предназначение	УО
		СР	Литературный обзор о современном состоянии жанра трагедии в	КЛ, УО

			татарской драматургии.	
<b>Итоговый контроль</b>				<b>Зачет</b>

*Виды занятий:* Л – лекции, С – семинары, П – практические занятия, ЛЗ - лабораторные занятия, СР – самостоятельная работа.

*Формы текущего контроля:* УО - устный опрос (собеседование), Р - реферат, П - проект, Д - доклад, КЛ - конспект лекции, ГД - групповая дискуссия и др.

## 7. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

Таблица 5

### Карта обеспечения учебно-методической литературой

№ п/п	Автор, название, место издания, издательство, год издания учебной и учебно-методической литературы	Количество экз.	Число аспирантов, одновременно изучающих дисциплину
<b>Основная литература</b>			
	<p>1. Актуальные проблемы отечественной и зарубежной истории, филологии: сборник статей научно-практической конференции молодых ученых и аспирантов (г. Казань, 26 мая 2016 г.) / Институт татарской энциклопедии и регионоведения АН РТ. – Казань, 2016. – Вып. 5. – 298 с.</p> <p>2. Ахмадуллин А. Фатхи Бурнаш. – Казань: Татар.кит.нцшр., 2017. – 223 с.</p> <p>3. Ахмадуллин А.Г. Татарская драматургия. – Казань: Татар. кн. изд-во, 2012. – 511 с.</p> <p>4. Загидуллина Д.Ф. Современная татарская проза: основные тенденции историко-литературного процессаю – Казань: Изд-во Академии наук Рт, 2017. – 246 с.</p> <p>5. Закиржанов Ә.М. Хэзерге татар драматургиясендә дини һәм фәлсәфи фикер синтезы // Роль ислама в стабилизации социальных процессов. - Набережночелнинское мусульманское медресе «Ак мечеть». - 2017. - С. 32-35.</p> <p>6. Закиржанов Ә.М. Хэзерге татар драматургиясендә Тукай образы // Габдулла Тукай и гюркский мир. Материалы международной конференции. Институт языка, литературы и искусства им. Г.Ибрагимова Академии наук Республики Татарстан; сост.: Ф.Х.Миннуллина, А. Ф. Ганиева. 2016. С. 200-203.</p> <p>7. Макарова В. Комическое в татарской прозе XX века. – Набережные Челны: ФГБОУ ВПО «НИСПТР», 2013. – 187 с.</p> <p>8. Салихова А. Осоеьенноси формирования и развития татарского сценического искусства. – Казань: ИЯЛИ, 2016ю – 360 с.</p> <p>9. Сарбашева А.М. Поэтика балкарской драматургии. – Нальчик: Издательский отдел КБИГИ, 2015. – 148 с.</p>	В свободном доступе с компьютеров ИЯЛИ АН РТ и в библиотеках РТ	2

<p>10. Татар әдәбияты тарихы: сигез томда. – Казан: Татар.кит.нәшр., 2017.- Т. 5. – 623 б.</p> <p>11. Татар әдәбияты тарихы: сигез томда. – Казан: Татар.кит.нәшр., 2016.- Т. 4. – 621 б.</p> <p>12. Татар әдәбияты тарихы: сигез томда. – Казан: Татар.кит.нәшр., 2014.- Т. 3. – 551 б.</p> <p>13. Театр XXI века и вызовы нового времени. – Казань, 2016. – 199 с.</p> <p>14. Шәехов Л. М. Татар шигъри трагедиясе / Л.М. Шәехов. – Казан: ТӘҺСИ, 2016. – 160 б.</p> <p>15. Юзмухаметова Л.Н. Новые явления в татарской прозе рубежа XX–XXI веков. Постмодернизм. – Казань: Изд-во Казан. Ун-та, 2016. – 220 с.</p>		
<b>Дополнительная литература</b>		
<p>1. XX гасыр татар әдәбияты тарихы. – Казан: Казан университеты, 2011. – Т. 1- 2. – 2011 б.</p> <p>2. Аникст А.А. Теория драмы от Аристотеля до Лессинга. – М., 1967. – 228 с.</p> <p>3. Әдәбият белеме: Терминнар һәм төшенчәләр сүзлеге / Төз.– авт. Д.Ф.Заһидуллина һ.б.лар.– Казан: Мәгариф, 2007.– 231 б.</p> <p>16. Анализ драматического произведения. -Л.: Изд-во Ленинградского ун-та, 1988. – 188 с.</p> <p>17. Әхмәдуллин А.Г. Эзләнүләр бәрәкәтлеме? // Казан утлары. – 2000. – №8. – Б.132–138.</p> <p>18. Әхмәдуллин А.Офыклар киңәйгәндә: әдәби гәнкыйть мәкаләләре. - К.: ТКН, 2002.- 228 б.</p> <p>19. Батталова А.Д. Татар драматургиясендә йорт образының үсеш–үзгәреше (1960–2000 еллар): Монография. – Казан, 2009. – 149 б.</p> <p>20. Борев Ю. Эстетика. – М.: Высш.шк., 2002. – 511 с.</p> <p>21. Волькенштейн В.М. Драматургия. М., 1969. – 189 с.</p> <p>22. Гончарова-Грабовская С.Г. Комедия в русской драматургии конца XX -начала XXIвека: учеб.пособие. М.: Флинта: Наука, 2006. –280 с.</p> <p>23. Гончарова-Грабовская С.Г. Комедия в русской драматургии конца XX -начала XXIвека: учеб.пособие. М.: Флинта: Наука, 2006. –280 с.</p> <p>24. Громова М.И. Русская драматургия конца XX начала XXI века: Учебное пособие. — М.: Флинта, Наука, 2007. - 368 с.</p> <p>25. Громова М.И. Русская современная драматургия. – М.: Флинта, Наука, 1999. – 160 с.</p> <p>26. Журчева О.В. Автор в драме: формы выражения авторского сознания в русской драме XX века: Монография. — Самара, 2007. — 420 с.</p> <p>27. Загидуллина Д.Ф. Изучение истории татарской</p>	<p>В свободном доступе с компьютеров ИЯЛИ АН РТ и в библиотеках РТ</p>	<p>2</p>

<p>литературы в XXI в // Татарская культура в контексте европейской цивилизации: материалы международной научной конференции. – Казань: Ихлас, 2010. – С. 9-11.</p> <p>28. Загидуллина, Д. Модернизм и татарская литература начала XX века. – Казань: Тат. кн. изд-во, 2003. – 255 с.</p> <p>29. Закиржанов Ә. Рухи таяныч. – Казан. Татар.кит.нәшр., 2011. – 283 б.13. Әхмәдуллин А. Күңелләргә уятыр: хәзерге татар драматургиясе. - К.: Мәгариф, 2007. – 189 с.</p> <p>30. Закиржанов Ә. Рухи таяныч. – Казан. Татар.кит.нәшр., 2011. – 283 б.</p> <p>31. Закиржанов Ә.М. Заман белән бергә: әдәби гәңкыйть мәкаләләре. – Казан: Татар. кит. нәшр., 2002. – 175 б.</p> <p>32. Закиржанов Ә.М. Хәзерге татар драматургиясенен үсеш проблемалары (1985–2000 еллар): Махсус курс программасы. Татар филологиясе һәм тарихы студентлары өчен. – Казан: КДУ нәшр., 2004. – 16 б.</p> <p>33. Ищук-Фадеева, Н.И. Типология драмы в историческом развитии. - К.: Гуманитария, 2003. – 195 с.</p> <p>34. Любимова, Т. Б. Трагическое как эстетическая категория. - М.: Наука, 1985.- 128 с.</p> <p>35. Саттарова А.М. Современная татарская драматургия 1985-2000 гг. – Казань: Сumanitaria, 2003. – 143 с.</p> <p>36. Хализев В.Е. Драма как род литературы (поэтика, генезис, функционирование). М.: Изд-во Московского ун-та, 1986. – 289 с.</p>		
---	--	--

Таблица 6

Перечень печатных, технических и электронных средств обучения

№п/п	Наименование	Вид	Форма доступа
1.	Библиотека философских текстов на сайте Института философии РАН <a href="http://www.philosophy.ru">http://www.philosophy.ru</a>	Сайт	Свободный доступ
2.	Электронная библиотека по философии <a href="http://filosof.historic.ru">http://filosof.historic.ru</a>		
3.	Сайт Академии наук Республики Татарстан. Раздел Аспирантура: <a href="http://www.antat.ru/index.shtml?n=284">http://www.antat.ru/index.shtml?n=284</a>		
4.	Сайт Высшей аттестационной комиссии: <a href="http://vak.ed.gov.ru/vak">http://vak.ed.gov.ru/vak</a>		
5.	Сайт Аспирантура.ру: <a href="http://www.aspirantura.ru/">http://www.aspirantura.ru/</a>		
6.	Сайт Научной электронной библиотеки LIBRARY.RU: <a href="http://elibrary.ru/defaultx.asp">http://elibrary.ru/defaultx.asp</a>		
7.	Сайт «Я – аспирант»: <a href="http://yaaspirant.ru/">http://yaaspirant.ru/</a>		

8. Министерство образования и науки Ф: <a href="http://xn--80abucjiiibhv9a.xn--p1ai/">http://xn--80abucjiiibhv9a.xn--p1ai/</a> 9. Русский филологический портал: <a href="http://www.philology.ru">www.philology.ru</a> 10. Фундаментальная электронная библиотека «Русская литература и фольклор» <a href="http://feb-web.ru">http://feb-web.ru</a> 11. Журнальный зал <a href="http://magazines.russ.ru">http://magazines.russ.ru</a> 12. Русский филологический портал: <a href="http://www.philology.ru">www.philology.ru</a> Сайт научного журнала «Фэнни Татарстан» <a href="http://ft.antat.ru">http://ft.antat.ru</a>		
---	--	--

## 8. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

Таблица 7

Обеспеченность помещениями для аудиторных занятий и мультимедийного оборудования

№ п/п	Наименование дисциплин в соответствии с учебным планом, вид занятий	Наименование специализированных аудиторий, кабинетов, лабораторий и пр. с перечнем основного оборудования	Форма владения, пользования (собственность, оперативное управление, аренда и т.п.)
1	Жанровая система татарской драматургии	420111, г. Казань, ул. Баумана, 20. Актовый зал: Стол рабочий – 5 шт.; Стол компьютерный угловой – 3 шт.; Стулья – 12 шт.; Кресло для зала – 650 шт.; Монитор (Samsung S19A45OBW) – 8 шт.; Радиосистема (WMS 40mini dual) – 2 шт.; Радиомикрофон (SHURE) – 4 шт.; Микрофон – 2 шт.; Микшер Yamaha MG 123cx/c – 1 шт.; Ноутбук (Samsung NP-RF711) -5 шт.; Проектор (Nec v300x 3D Ready (V300x6)) – 1 шт.; Экран настенный (Classic Norma 244x244 (W236x236/1 MWL4/W)) – 1 шт.	Оперативное управление

## 9. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

Для реализации программы при изучении учебной дисциплины «Жанровая система татарской драматургии» используются активные формы обучения: лекции, семинарские занятия, дискуссии, устный опрос.

При проведении лекционных и семинарских занятий используется следующий раздаточный материал:

- презентации, слайды;
- учебные пособия, учебники, материалы презентаций.

Внеаудиторная самостоятельная работа аспирантов включает следующие виды деятельности:

- конспектирование научной и учебной литературы;
- проработку учебного материала (по конспектам, учебной и научной литературе);

– изучение учебного материала, перенесенного с аудиторных занятий на самостоятельную проработку;

– подготовку к семинарским занятиям.

## **10. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА**

*Фонд оценочных средств для проведения текущего контроля (ФОС ТК) является составной частью РП дисциплины.*

### **Типовые оценочные средства для текущего контроля**

*Включают в себя: вопросы для собеседования и перечень тем для рефератов.*

#### **Вопросы для устного опроса**

### **Раздел 1. Введение в дисциплину. Драма как литературный род**

Тема 1. История зарождения и актуальные проблемы татарской драматургии.

1. Особенности драмы как рода литературы.
2. Завязка и развитие.
3. Кульминация, развязка.
4. Тюркско-татарские литературные взаимосвязи конца XIX – XX вв.
5. Основные жанрово-стилистические направления татарской драматургии второй половине XX начала XXI века.
6. Активные жанры современной татарской драматургии.
7. Понятие «новая драма» и ее специфика.

### **Раздел 2. Комедия: генезис и динамика**

Тема 2. Истоки и формирование жанра комедии.

1. Формирование и динамика татарской комедии.
2. Своеобразие жанровых компонентов комедии.
3. Смех и игра: ее основные функции.
4. Типы комического.
5. Особенности современной комедии.
6. Сочетание трагического и комического в современной татарской драматургии.
7. Сатира и юмор.

### **Раздел 3. Жанр драмы в системе драматургических форм**

Тема 3. Зарождение и динамика жанра драмы.

1. Жанровая сущность драмы.
2. Типы драматизма: воля и драматизм; безволие и драматизм; драматизм заблуждения; драматизм обстоятельств.
3. Система образов в современной драме.
4. Трагическое как художественное освоения действительности в татарской драматургии (Р.Батулла, М.Гилязов, Т.Миннуллин, Р.Хамид).

### **Раздел 4. Трагедия: генезис и трансформация**

Тема 4. Жанр трагедии: находки и потери.

1. Жанровая сущность трагедии.
2. Трагедийный герой и особенности трагедийного сюжета.
3. Типы трагического.
4. Трагическое как высшее проявление героического.
5. Тип героя в современной трагедии.

6. Образ-символы в трагедии Р.Хамида «Страна белых корней».
7. Генезис и трансформация трагедии в стихах.
8. Жанровые особенности трагедии Г.Исхаки «Зулейха».
9. Исторические личности и их своеобразие.

### **Оценочные средства для промежуточной аттестации**

*Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации (ФОС ПА) является составной частью РП дисциплины, разработан в виде отдельного документа, в соответствии с положением о ФОС ПА.*

### **Примерные вопросы на зачете:**

1. «Новая драма»: общее и национальное
2. Драма, ее предмет и основные закономерности.
3. Драматизм межличностных отношений в татарской драматургии рубежа XX -XXI вв.
4. Формирование татарской драматургии.
5. Драматургия 1920-х годов.
6. Драматургия 1930-х годов.
7. Драматургия периода Великой Отечественной войны.
8. Жанровая структура татарской драматургии.
9. Жанровая сущность трагедии.
10. Жанровые искания и эксперименты в татарской драматургии конца XX –века.
11. Жанровые различий драмы, комедии и трагедии.
12. Инсценировка как особый вид драматургической деятельности.
13. История учений о драме.
14. Концепция эпохи и героя в исторических пьесах.
15. Национальная комедия в авангарде реформ.
16. Новизна и обновление традиций в татарской драматургии второй половины XX – нач. XXI веков
17. Образ современного мира в татарской драматургии конца XX начало XXI вв.
18. Основные жанрово-стилистические направления татарской драматургии второй половине XX века.
19. Основные особенности современной комедии.
20. Особенности драмы как рода литературы.
21. Отечественные исследователи драматургии и их основные работы.
22. Поэтические особенности произведений новой волны.
23. Принципы классификации жанров драматургии.
24. Принципы классификации комических жанров.
25. Пьесы синтетического характера.
26. Роль символов в современной драматургии в раскрытии идеи-тематики произведения.
27. Своеобразие жанровых компонентов комедии.
28. Система и своеобразие жанровых компонентов трагедии.
29. Современная действительность в сатирическом изображении.
30. Сочетание трагического и комического в современной татарской драматургии.
31. Татарская драматургия в период обновления общества (тематическое разнообразие и развитие жанров).
32. Татарская драматургия начала XX века.
33. Театр абсурда, жестокости.

- 34. Тематическое разнообразие современной татарской драматургии.
- 35. Типология конфликтов и концепция человека в татарской драматургии рубежа XX -XXI вв.
- 36. Типы комического.
- 37. Типы трагического.
- 38. Типы драматизма.
- 39. Трагический герой и социальные ситуации.
- 40. Трагическое в драмах.
- 41. Фольклорно-этнографические истоки драматических форм.
- 42. Эволюция драматического героя в современной драматургии.
- 43. Элементы абсурда в современной пьесе.

### Критерии оценки промежуточной аттестации

Таблица 8

#### Система оценки промежуточной аттестации

Оценивание ответов на устный опрос проводится по системе зачтено/не зачтено в соответствии со следующими критериями:

Описание оценки в требованиях к уровню и объему компетенций	Словесное выражение Зачет
Освоен превосходный уровень усвоения компетенций	Зачтено
Освоен продвинутый уровень усвоения компетенций	Зачтено
Освоен пороговый уровень усвоения компетенций	Зачтено
Не освоен пороговый уровень усвоения компетенций	Не зачтено